

DuElle(s)

Hélène FRAPPAT (que nous avons reçue en Juin en partenariat avec la Librairie Ombres Blanches à l'occasion de la publication de son livre *Jacques Rivette. Secret compris*) et **Christine MARTIN** (qui fut membre du Jury d'une précédente édition de nos Rencontres) sont déjà des amies du Cratère. Elles nous proposent *ensemble* une programmation très ouverte dans son propos comme dans ses choix esthétiques en même temps qu'elles nous offrent l'occasion de *conversations* entre des films plus anciens fort rares, vraie chance donc, de leurs auteurs (*The model shop, Duelle*) et les films les plus récents (*Choses secrètes, Deux...*).

Si, pour paraphraser je ne sais trop qui, «du féminin dans le réel il y a», il y en a aussi dans ses représentations, et donc aussi *en* cinéma. Bien sûr ! Et la rareté de ces moments qui vous sont proposés dans cette cinquième édition de nos Rencontres «A propos d'Elle(s)» tient à ce que «deux d'Elles», avec la richesse de leurs propositions cinématographiques et leur présence généreuse, aient choisi de nous faire partager, pendant ces quelques jours, leur relation au cinéma (et donc au monde!), **au féminin singulier-pluriel.**


A propos de... Chantal Thomas

Chercheur au CNRS, essayiste (auteur notamment du très beau *Comment supporter sa liberté*), elle vient de publier son premier roman *Les Adieux à la Reine*. Elle est invitée à cette occasion par la Librairie Ombres Blanches le vendredi 13 Décembre à 18 heures. Elle a accepté, et ce moment prend merveilleusement sa place au cœur de nos Rencontres, de venir nous présenter, le soir même à 21 heures, *Adolphe*. Libération 30/10/02, dans une conversation avec Benoît Jacquot et Isabelle Adjani: «Dans le film, tout passe sur le visage d'Isabelle Adjani, et par la fusion qu'elle peut éprouver avec la nature. La souffrance de cette femme devient ainsi moins psychique que physique. Sa douleur d'aimer ne quitte jamais le monde mental, mais prend la forme, au cinéma, d'un vacillement physique perpétuel, scandé par une brillance très particulière: la lumière de ce qu'on pourrait appeler un éclairage mental.» (Chantal Thomas)

Tarifs

PASS 4 séances : 10€ PASS réduit 4 séances : 7€ (Rmistes et Chômeurs)
Ces Pass ne fonctionnent que du 11 au 15 décembre
Accès libre aux étudiants de l'ESAV
Tarif plein : 4,60€ Tarif réduit : 3€ (- de 18ans, étudiants, adhérents au Cratère)
Tarif super réduit : 2,30€ (Rmistes, chômeurs, lycéens des Arènes, adhérents jeunes et étudiants)

Cinéma LE CRATÈRE - 95 Grand Rue Saint Michel 31000 Toulouse - Tel : 05 61 53 50 53

CINEOBI 31 rue des Amidonniers - 31000 Toulouse - Tel : 05 62 27 91 10 
En partenariat avec la Librairie Ombres Blanches et l'Ecole Supérieure d'AudioVisuel

CRATÈRE ^{fol 31} 5^{ème}

A propos d'Elle(s)

du féminin en cinéma



aux regards de

Hélène Frappat & Christine Martin

Les Cahiers du Cinéma / La Lettre du Cinéma



débats

rencontres

du 11 au 15 décembre 2002

renseignements : 05 62 27 91 10

A deux

Sept films choisis ensemble, des films d'hommes sur des femmes. Et si tous célébraient «le féminin en cinéma» dans ses formes-miroir ?

Miroir, c'est une façon de voir : des couples de films, comme on dit «des couples de cinéma». Aux commandes de Ten et The model shop, Anouk Aimée et Mania Akbari, deux femmes en voiture, voiture-prison qui est en même temps leur espace blindé et le véhicule de leur échappée, (et ce sera le tandem des brunes).

Couples de femmes (une brune une blonde) que tout associe et oppose dans leur quête de l'inaccessible : ici une pierre précieuse détenue par un homme irréel (Duelle de Rivette), là un homme précieux au cœur de pierre (Choses secrètes de Brisseau). Puis ensemble on franchit l'Atlantique, celle ou se légitime la blondeur triomphale (La revanche d'une blonde/Legally blonde, pour la brillante Reese Whitherspoon), celle où la blondeur se défait (Sue perdue dans Manhattan, pour la sublime dérive d'Anna Thompson). Reste la septième, c'est Huppert et en fait si l'on recompte c'est la neuvième et même plus : elle sera deux, sur le mode lyrique et flamboyant de Werner Schroeter. Ce qui fait dix, retour à Ten.

Débats à deux, évidemment.

Hélène Frappat (La Lettre du Cinéma - Les Cahiers du Cinéma)

Christine Martin (La Lettre du Cinéma)

Mercredi 11 décembre

21h **ESAV de femmes** en présence des réalisatrices

- » **Chambre 314** de Jacqueline Gesta - 18mn
- » **Le bocal** de Elodie Tahtane - 8mn
- » **S'occuper des Bermudes** de Emilie Gillodes - 26mn
- » **Toulouse-Millau terminus** de Marion Colson - 37mn

Séance ouverte à tous (dans la limite des places disponibles)

Jeudi 12 décembre

19h **Ten** en présence de Christine Martin et Hélène Frappat

de Abbas Kiarostami - France/Iran 2002 - Int : Mania Akbari, Roya Arabshahi, Katayoun Taleidzadeh... - VOST - 1h34

Dix séquences de la vie émotionnelle de six femmes et les défis qu'elles rencontrent dans une étape particulière de leur vie, qui pourraient aussi bien être dix séquences de la vie émotionnelle d'une seule et unique femme...

21h **Choses secrètes** en présence de Christine Martin et Hélène Frappat

de Jean-Claude Brisseau - France 2002 - Int : Coralie Revel, Sabrina Seyvecou, Roger Mirmont... - 1h55

Sandrine apprend de Nathalie que même les petites transgressions dans le domaine du sexe peuvent à la fois provoquer un plaisir violent et fournir une arme redoutable contre ceux qui en sont dépendants. Les deux filles sont en bas de l'échelle sociale ; elles décident d'utiliser leur nouveau savoir pour grimper rapidement au plus haut dans la hiérarchie sociale...

Vendredi 13 décembre

19h **Ten** en présence de Christine Martin, Hélène Frappat et Mojdeh Famili, traductrice du film

21h **Adolphe** en présence de Chantal Thomas

de Benoît Jacquot - France 2002 - Int : Isabelle Adjani, Stanislas Merhar, Jean Yanne... - 1h42

Adolphe, 24 ans, jeune homme désœuvré, décide d'entreprendre la conquête d'Elléonore, la trentaine, une femme très belle et bien plus vulnérable. Elléonore lui cède, et pour lui, renonce à tout. Mais déjà Adolphe aime moins...

Samedi 14 décembre

14h **Duelle** en présence de Christine Martin et Hélène Frappat

de Jacques Rivette - France 1975 - Int : Bulle Ogier, Nicole Garcia, Juliet Berto... - 1h35

Depuis des millénaires, deux peuples de déesses se livrent, tous les ans, un combat de 40 jours, entre la nouvelle lune d'hiver et la première lune de printemps, pour entrer en possession de la «fée marraine», une pierre précieuse qui permettrait à Viva, fille du soleil et à Leni, fille de la lune, de prolonger leur séjour sur terre. ...

16h **The model shop** en présence de Christine Martin et Hélène Frappat

de Jacques Demy - France 1968 - Int : Anouk Aimée, Gary Lockwood, Alexandra Hay... - 1h32

A la veille de partir pour son service militaire, George est endetté. Il vit avec une jeune actrice, Gloria, mais leur union est orageuse. En allant voir un ami, susceptible de lui prêter de l'argent, il voit apparaître une femme qu'il décide de suivre. Celle-ci finit par entrer dans une somptueuse villa. Par hasard, il la recroise alors qu'elle se dirige vers un Model shop...

18h15 **Sue perdue dans Manhattan** en présence de Christine Martin et Hélène Frappat

de Amos Kollek - Etats-Unis 1997 - Int : Anna Thomson, Matthew Powers, Tahnee Welch... - VOST - 1h30

Sue a quitté sa province, sa famille et ses amis pour New York. Aujourd'hui, elle a la trentaine et vit seule. Après avoir perdu son emploi, son existence bascule. Attirante et sexy, Sue s'en remet au hasard de rencontres d'un soir pour soulager sa solitude quand elle fait la connaissance de Ben, jeune journaliste...

20h30 **Deux** en présence de Christine Martin et Hélène Frappat

de Werner Schroeter - France 2002 - Int : Isabelle Huppert, Arielle Dombasle, Bulle Ogier... - 2h01

Le film présente les existences parallèles et entrecroisées d'une mère et de ses deux filles, soeurs jumelles séparées à la naissance. Toutes trois privées d'amour filial, instables, elles poursuivent la quête désespérée de leurs origines. A la recherche d'un équilibre inaccessible, elles ne trouveront d'apaisement que dans la démesure et les drames provoqués...

23h **La revanche d'une blonde** en présence de Christine Martin et Hélène Frappat

de Robert Luketic - Etats-Unis 2001 - Int : Reese Whitherspoon, Luke Wilson, Selma Blair... - VOST - 1h36

Elle Woods, vraie blonde et élève surdouée, sait s'amuser et être futile à ses heures mais n'a rien d'une bimbo ou d'une fille à papa. Son cœur appartient à son petit ami, Warner. Hélas, les ambitions politiques de son fiancé s'accommodent mal d'une compagne blonde (fatalement écervelée) et un soir, elle se voit larguée par l'homme de sa vie...

Lundi 16 décembre à 21h : Ten

Projection et débat en compagnie de l'Ecole de la Cause Freudienne dans le cadre de leur séminaire «Apprendre de l'artiste»