

Cinéma le Cratère

programme n° 183 du 31 mai au 12 juillet 2017

Salle Art & Essai - Recherche & Découverte - 95 Grand-rue Saint-Michel 31400 Toulouse - www.cinemalecratere.com



A voix haute - La force de la parole



Les Fantômes d'Ismaël



Après la tempête



On l'appelle Jeeg Robot



I Am Not Your Negro



The Young Lady

Red Rose

de Sepideh Farsi - France, Grèce, Iran - 2015 - Int : Mina Kavani, Vassilis Koukalanis, Shabnam Tolouei... - 1h27 - VOST

Téhéran, juin 2009, au lendemain de l'élection présidentielle usurpée. Le tumulte d'une ville qui tangué sous la Vague de contestation. Un homme et une femme de deux générations. Un téléphone portable et un ordinateur pour relayer les nouvelles. Une histoire d'amour qui bouleversera le cours de deux existences...

La réalisatrice mêle avec inventivité le désir et la révolution, franchissant à dessin les lignes rouges qui entravent la représentation dans son pays. C'est une belle réussite. L'Humanité

Me 31/5 à 20h30 : en compagnie de Javad Djavahery Ecrivain, scénariste, producteur ; il aura été reçu à 18h à la Librairie Ombres blanches pour son livre Ma part d'elle (ed. Gallimard)

La Confession

de Nicolas Boukhrief - France - 2017 - Int : Romain Duris, Marine Vauth, Anne Le Ny... - 1h56

Sous l'Occupation allemande, l'arrivée d'un nouveau prêtre suscite l'intérêt de toutes les femmes... Barny, poussée par la curiosité, se rend à l'église dans le but de défier cet abbé. Habituellement si sûre d'elle, Barny va pourtant être déstabilisée par ce jeune prêtre. Ne succomberait-elle à son charme ?

Une joute verbale toute en subtilité et en séduction entre deux êtres aux convictions diamétralement opposées. Nicolas Boukhrief a réussi à filmer ce qui est infilmable : l'amour absolu, débarrassé de ce qui l'encombre, le condamne. Le Nouvel Observateur

Après la tempête

de Hirokazu Kore-eda - Angleterre - 2017 - Int : Florence Pugh, Cosmo Jarvis, Paul Hilton... - 1h58 - VOST - Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Malgré un début de carrière d'écrivain prometteur, Ryota accumule les désillusions. Divorcé de Kyoko, il gaspille le peu d'argent que lui rapporte son travail de détective privé en jouant aux courses, jusqu'à ne plus pouvoir payer la pension alimentaire de son fils. A présent, Ryota tente de regagner la confiance des siens et de son fils. Cela semble bien mal parti jusqu'au jour où un typhon contraint toute la famille à passer une nuit ensemble...

Dans cette chronique acide des sentiments déçus, le déliement sentimental est magnifiquement scruté par un cinéaste dont l'écriture délicate cisele des personnages tout en nuances. Le Nouvel Observateur

Glory

Atlas d'or / Grand Prix du Jury - Arras Film Festival 2016
de Kristina Grozeva, Petar Valchanov - Bulgarie, Grèce - 2017 - Int : Margita Gosheva, Stefan Denolyubov, Kitodar Todorov... - 1h41

Tsanko, un tannier, trouve des billets de banque sur la voie ferrée qu'il est chargé d'entretenir. Il préfère les rendre à l'Etat qui en signe de reconnaissance organise une cérémonie en son honneur et lui offre une montre qui ne fonctionne pas. Tsanko veut alors récupérer la vieille montre de famille qu'on ne lui a pas rendue. Commence alors une lutte absurde avec le Ministère des Transports...

Un drame absurde et grave, tantôt drôle et effrayant, qui n'occulte rien de la corruption qui règne dans les démocraties d'Europe de l'Est. Les Fiches du Cinéma

Soirée Hébraud-Carasco

Ciné-Parole 2016

Documentaire de Elio Della Noce - France - 2016 - 0h31

Quelle serait une Parole du voir ? Du voir cinématographique ? À la rencontre de Régis Hébraud, caméraman et monteur des films de Raymonde Hébraud-Carasco. À la rencontre de leur parole de résistance, de leur parole de survivance, de leur parole de poésie. Et reconstruisant les images d'une pré-histoire filmique, retrouver la Parole du Cinéma...

Tarahumaras 78

Documentaire de Raymonde Hébraud-Carasco - France - 1979 - 0h30 - VOST

Ce film parle de la rencontre des Indiens Tarahumaras et d'une caméra à la recherche d'un peuple que l'étymologie appelle « au pied qui court »...

Los Pascoleros - Tarahumaras 85

Documentaire de Raymonde Hébraud-Carasco - France - 1996 - 0h27 - VOST

Envers, les coulisses des mises en scène de la Passion dans le village de Norogachic. Les rites initiatiques, secrets, des deux Pascoleros, filmés pour la première fois, constituent le centre de ce document...

Je 1/6 à 20h30 : Rencontre avec Elio Della Noce et Régis Hébraud - Tarif Unique 3€

Je danserai si je veux

Prix Sebastiane - Festival San Sebastian 2016

de Maysaloun Hamoud - Palestine, Israël, France - 2017 - Int : Mouna Hawa, Sana Jammeliéh, Shaden Kanboura... - 1h42 - VOST - Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Layla, Salma et Nour, 3 jeunes femmes palestiniennes, partagent un appartement à Tel Aviv, loin du carcan de leurs villes d'origine et à l'abri des regards réprobateurs. Mais le chemin vers la liberté est jalonné d'épreuves...

Maysaloun Hamoud livre une réflexion sur les différents visages de l'émancipation féminine dans les cultures arabes. Un passionnant travail. Les Fiches du Cinéma

Tunnel

de Kim Seong-hun - Corée du Sud - 2017 - Int : Ha Jung-Woo, Doona Bae, Dal-Su Oh... - 2h06

Un homme est accidentellement enseveli sous un tunnel, au volant de sa voiture. Pendant qu'une opération de sauvetage d'envergure nationale se met en place pour l'en sortir, l'homme joue sa survie avec les maigres moyens à sa disposition...

Si Tunnel est un divertissement rythmé, ce film brillant dénonce la corruption qui gangrène la Corée. Terriblement humain et efficace. 20 Minutes

Saint-Georges

de Marco Martins - Portugal, France - 2017 - Int : Nuno Lopes, Mariana Nunes, David Semedo... - 1h52 - VOST

Jorge, boxeur fauché et sans emploi, voit sa femme le quitter pour repartir au Brésil avec leur fils. Le Portugal étant au bord de la faillite, les sociétés de recouvrement prospèrent. Pour sauver sa famille, Jorge décide alors d'offrir ses services à l'une d'entre elles, malgré leurs méthodes d'intimidation peu scrupuleuses...



Séquence Court-Métrage : 2^{ème} préselection

Programme de court-métrages - 1h31

For Real Tho de Baptist Peneticobra - France, 2016, Fiction, 13'55 ; *Mon Homme (Poulpe)* de Stéphanie Cadoret - France, 2016, Animation, 08'49 ; *Kapitalists* de Pablo Munoz Gomez - France, Belgique, 2017, Fiction, 14'37 ; *Negative Space* de Max Porter & Ru Kuwahata - France, 2017, Animation, 05'30 ; *Marlon* de Jessica Palud - France, 2017, Fiction, 19'28 ; *To Silicon Valley* de Benjamin Nuel - France, 2016, Fiction, 17'09 ; *I Want Pluto to be a Planet Again* de Marie Amachoukeli, Vladimir Mavounia Kouka - France, 2016, Animation, 11'31 + Film Surprise

Lu 5/6 à 20h45

Aurore

de Blandine Lenoir - France - 2017 - Int : Agnès Jaoui, Thibault de Montalembert, Pascale Arbillot... - 1h29
Aurore est séparée, elle vient de perdre son emploi. La société la pousse doucement vers la sortie, mais quand Aurore retrouve par hasard son amour de jeunesse, elle entre en résistance, refusant la casse à laquelle elle semble être destinée...

Sûr qu'Aurore va rencontrer son public, tant le film est mené avec talent, porté par une vraie auteure-réalisatrice et une comédienne qui a rencontré un très beau rôle. Culturebox

Retour à Forbach

Documentaire de Régis Sauder - France - 2017 - 1h18

Régis Sauder revient dans le pavillon de son enfance à Forbach. Il y a 30 ans, il a fui cette ville pour se construire contre la violence. Entre démons de l'extrémisme et déterminisme social, comment vivent ceux qui sont restés ? Ensemble, ils tissent mémoires individuelles et collectives pour interroger l'avenir à l'heure où la peur semble plus forte que jamais...

Un point de vue foncièrement subjectif, d'une sincérité peu commune et en même temps d'une lucidité qui ne se berce d'aucune illusion. Cahiers du Cinéma

La Vengeresse

Film d'animation de Bill Plympton, Jim Lujan - Etats-Unis - 2017 - 1h11

Face de Mort, ancien catcheur et motard devenu sénateur, embauche quatre redoutables chasseurs de primes. Leur mission : retrouver la jeune Lana et récupérer le précieux et compromettant objet qu'elle lui a volé...

Une satire de l'Amérique post-Trump qui brille autant par sa folie outrancière que par son incroyable poésie. Au final, même un Bill Plympton assagi reste toujours le plus dingue et le plus réjouissant des cinéastes. Le Figaro

Paul Sharits

Documentaire de François Miron - Etats-Unis, Canada - 2017 - 1h25 - VOST

Le film explore avec sensibilité l'oeuvre et la vie très tourmentée de Paul Sharits. Regroupant séquences de ses films, entretiens et interviews inédites, ce documentaire dessine le portrait d'un créateur fiévreux et profondément romantique...

Pas comme des loups

Documentaire de Vincent Pouplard - France - 2017 - 0h59

Roman et Sifredi ont à peine 20 ans. Ils sont en mouvement, entre exclusion et marginalité. Dans des lieux secrets, souterrains, squats, sous des ciels nuageux ou des néons, ils inventent leur vie, leur langage et leurs codes...

Le film nous cueille finement grâce à l'intelligence d'une narration qui privilégie les correspondances au reportage, et surtout grâce à ses deux héros, qui interrogent notre idée de la liberté. Les Fiches du Cinéma

Me 7/6 à 20h30 : Rencontre avec Vincent Pouplard, réalisateur

Orpheline

de Arnaud des Pallières - France - 2017 - Int : Adèle Haenel, Adèle Exarchopoulos, Solène Rigot... - 1h51

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs
Portrait d'une femme à quatre âges de sa vie. Petite fille de la campagne, prise dans une tragique partie de cache-cache. Adolescente ballottée de fugue en fugue, d'homme en homme. Jeune provinciale qui monte à Paris et frôle la catastrophe. Femme accomplie enfin, qui se croyait à l'abri de son passé...

«Orpheline» est un objet de cinéma puissant et intrigant. Entre le labyrinthe mental et le portrait de femme exposé, un film étrange, porté par un trio d'actrices exceptionnel. Première

L'éveil de la permaculture

Documentaire de Adrien Bellay - France - 2017 - 1h22

La permaculture laisse entrevoir une lueur d'espoir avec ses solutions écologiquement soutenables, économiquement viables et socialement équitables. Accessible à tous, elle peut être mise en oeuvre partout... Aujourd'hui, des gens se rencontrent et expérimentent cette alternative crédible...

Me 14/6 à 20h30 : Rencontre avec Pascal Bordier, permaculteur toulousain, correspondant local du réseau Brin de paille ; Soirée Débat en partenariat avec le Comité de Quartier Saint-Michel

Jours de France

de Jérôme Reybaud - France - 2017 - Int : Pascal Cervo, Arthur Igual, Fabienne Babe... - 2h21

Au petit matin, Pierre quitte Paul. Il traverse la France, sans destination précise. Pierre utilise Grindr, une application de son téléphone qui localise pour lui les occasions de drague. Mais Paul y a recours aussi pour mieux le suivre. Au terme de quatre jours et quatre nuits de rencontres – sexuelles ou non – parviendront-ils à se retrouver ?

Reybaud offre un chemin de traverse mélancolique mais superbe. La France est belle et riche de désirs pour qui sait la regarder et la réinventer d'un œil ouvert, curieux, disponible. Les Inrockuptibles

On l'appelle Jeeg Robot Prix du Jury - Festival du Film Fantastique de Gérardmer 2017 de Gabriele Mainetti - Italie - 2017 - Int : Claudio Santamaria, Luca Marinelli, Ilenia Pastorelli... - 1h58 - VOST - Int - 12 ans
Enzo plonge dans les eaux du Tibre et entre en contact avec une substance radioactive qui le contamine. Il réalise bientôt qu'il possède des pouvoirs surnaturels : une force et une capacité de régénération surhumaines qu'il décide de mettre au service de ses activités criminelles. Jusqu'à ce qu'il rencontre Alessia. Témoin des pouvoirs d'Enzo, Alessia est persuadée qu'il est l'incarnation de Jeeg Robot, héros de manga japonais, présent sur Terre pour sauver le monde...

Film de super-héros à mille lieues du genre hollywoodien, «On l'appelle Jeeg Robot» mêle avec ingéniosité la romance, le film de mafia et le drame social. La mise en scène est maîtrisée de bout en bout, et les personnages échappent au manichéisme. Direct Matin

De toutes mes forces

Prix de la critique - Festival Valenciennes 2017 de Chad Chenouga - France - 2017 - Int : David Lynch... - 1h30 - VOST

Nassim, en première dans un lycée parisien est aussi insouciant que ses copains. Personne ne se doute qu'il vient de perdre sa mère et rentre chaque soir dans un foyer. Tel un funambule, Nassim navigue entre ses deux vies, qui ne doivent à aucun prix se rencontrer...

Le réalisateur transpose à aujourd'hui son adolescence après la mort brutale de sa mère et son placement en foyer. Un drame plein de fougue et d'espoir qui va vous scotcher. La Croix

The Young Lady

de William Oldroyd - Japon - 2017 - Int : Hiroshi Abe, Yoko Maki, Yoshizawa Taiyo... - 1h58 - VOST - Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

1865, Angleterre. Katherine vit un mariage sans amour avec un Lord qui a deux fois son âge. Un jour, elle tombe amoureuse d'un jeune palefrenier qui travaille pour son époux et découvre la passion. Katherine est prête aux plus hautes trahisons pour vivre son amour impossible...

Féru de liberté, ce drame du désir est insatiable, passionné et ardent. Baignant dans un torrent de noirceur, il dissèque avec brio l'image de la femme dans la société rurale victorienne, loin des clichés nubiels d'une certaine Jane Austen. aVoir-aLire.com

Bientôt les jours heureux

de Alessandro Comodin - Italie - 2017 - Int : Sabrina Seyvecou, Luca Bernardi, Erikas Sizonovas... - 1h40 - VOST

Tommaso et Arturo sont parvenus à s'enfuir et se réfugient dans la forêt. Des années plus tard, cette forêt est infestée de loups. De nos jours, Ariane y découvre un trou étrange. Ariane est-elle la jeune femme dont on parle dans cette légende de la vallée ? Pourquoi Ariane s'est-elle aventurée dans ce trou ? Cela reste un mystère...

Le second film d'Alessandro Comodin est un superbe conte morcelé où traqueurs et traqués se mêlent dans une sensualité moite. Libération

Les Glaneuses et la glaneuse

Documentaire de Agnès Varda - France - 2000 - 1h22

Un peu partout en France, Agnès a rencontré des glaneurs et glaneuses, récupérateurs, ramasseurs. Par nécessité, hasard ou choix, ils sont en contact avec les restes des autres. Leur univers est surprenant. Patates, pommes et autres nourritures jetées, objets sans maître, c'est la glanure de notre temps...

Remarquable documentaire routard qui raconte la violence sociale de notre société du gaspillage, mais aussi le plaisir de la collecte. Ce mélange de lucidité mortuaire et de curiosité amusée rend chaque image bouleversante. Télérama

Je 15/6 à 20h30 : en compagnie de la banque alimentaire Cap centre

L'Homme aux mille visages

Goya de la meilleure adaptation - Goya 2017 de Alberto Rodriguez - Espagne - 2017 - Int : Eduard Fernández, José Coronado, Marta Etura... - 2h03 - VOST

Francisco Paesa, ex agent secret espagnol, est engagé pour résoudre une affaire de détournement d'argent. L'homme y voit l'opportunité de s'enrichir tout en se vengeant du gouvernement qui l'a trahi par le passé. Débute alors l'une des plus incroyables intrigues politiques et financières de ces dernières années : l'histoire vraie d'un homme qui a trompé tout un pays et fait tomber un gouvernement...

Un thriller politique sinueux, dont la complexité ne désamorce jamais l'ingéniosité. Du grand art. aVoir-aLire.com

L'Amant d'un jour

Quinzaine des Réalisateurs au Festival de Cannes 2017 de Philippe Garrel - France - 2017 - Int : Eric Caravaca, Esther Garrel, Louise Chevillotte... - ...

Après une rupture, une jeune femme dans la vingtaine rentre chez son père. Elle y découvre ce dernier en couple avec une femme du même âge qu'elle...

Soirées David Lynch

Twin Peaks - Fire Walk With Me

de David Lynch - France, Etats-Unis - 1992 - Int : Sheryl Lee, Kyle MacLachlan, Ray Wise... - 2h15 - VOST - Interdit aux moins de 12 ans

La mort mystérieuse de Teresa Banks dans une tranquille petite ville va donner du fil à retordre aux agents Dale Cooper et Chester Desmond qui vont mener l'enquête et découvrir que bien des citoyens de la ville sont impliqués. Un an plus tard, ce sont les sept derniers jours de Laura Palmer, qui se termineront par sa mort brutale annonçant ainsi le début de Twin Peaks, le soap opera...

Me 19/6 à 18h

Mulholland Drive

César du Meilleur film étranger - César 2002 de David Lynch - Etats-Unis, France - 2001 - Int : Naomi Watts, Laura Harring, Justin Theroux... - 2h15 - VOST

A Hollywood, Rita, devient amnésique suite à un accident de voiture sur la route de Mulholland Drive. Elle fait la rencontre de Betty Elms, une actrice en devenir qui vient juste de débarquer à Los Angeles. Aidée par celle-ci, Rita tente de retrouver la mémoire ainsi que son identité...

Un monument jouissif et déconcertant, drôle et tétanisant, érotique et repoussant. Même en retrouvant ses esprits, on voit mal comment Lynch pourrait aller au-delà de cette expérience limite. Ecran Large

Me 19/6 à 20h30

David Lynch : The Art Life

Documentaire de Jon Nguyen, Rick Barnes - Etats-Unis - 2017 - Int : David Lynch... - 1h30 - VOST

Le film est un portrait inédit de l'un des cinéastes les plus énigmatiques de sa génération. De son enfance idyllique dans une petite ville d'Amérique aux rues sombres de Philadelphie, David Lynch nous entraîne dans un voyage intime rythmé par le récit hypnotique qu'il fait de ses jeunes années. Le film lève le voile sur les zones inexplorées d'un univers de création totale...

Un must pour tous les aficionados de Lynch et pour tous ceux qui sont attirés par le caractère fondamental de l'acte de création et de la poésie. aVoir-aLire.com

Je 20/6 à 18h30

Eraserhead

de David Lynch - Etats-Unis - 2017 - Int : Khaled Alouach, Yolande Moreau, Laurent Xu... - 1h38 - VOST

Un homme est abandonné par son amie qui lui laisse la charge d'un enfant prématuré, fruit de leur union. Il s'enfonce dans un univers fantasmagique pour fuir cette cruelle réalité...

Je 20/6 à 20h30 : Rencontre avec Maxime Lachaud programmeur, critique

Sebastiane

de Derek Jarman, Paul Humphres - Angleterre - 1976 - Int : Leonardo Treviglio, Richard Warwick, Donald Dunham... - 1h26 - VOST

Au IV^e siècle ap. J.-C., le magnifique Sebastiane est membre de la garde personnelle de l'Empereur Dioclétien. Quand il essaye d'intervenir pour arrêter une exécution, il est dégradé puis exilé dans une garnison éloignée dans un lieu désertique où les soldats, en manque de femmes, s'adonnent parfois à l'homosexualité...

Me 21/6 à 18h en compagnie de Maxime Lachaud programmeur, critique**Jubilée**

de Derek Jarman - Angleterre - 1978 - Int : Jenny Runacre, Nell Campbell, Ian Charleson... - 1h46 - VOST

La reine Elisabeth 1^{ère} est envoyée dans le futur par l'occultiste John Dee. Elle débarque dans l'Angleterre tumultueuse de la fin des années 1970. Elle évolue dans le décor d'une ville en pleine décadence sociale et matérielle, en observant les agissements d'une bande de nihilistes...

Me 21/6 à 19h45 en compagnie de Maxime Lachaud programmeur, critique**The last of england**

de Derek Jarman - Angleterre, Allemagne - 1988 - Int : Tilda Swinton, Nigel Terry, Spring Rupert Audley... - 1h35 - VOST

La fin d'une société dans une vision futuriste et violente d'une Angleterre post-thatchérienne (ultra-libérale?). Un film anarchiste et violent, qui a marqué une génération...

Me 21/6 à 21h45 : en compagnie de Maxime Lachaud programmeur, critique**Sing Street**

de John Carney - Irlande, Angleterre, Etats-Unis - 2016 - Int : Ferdia Walsh-Peelo, Lucy Boynton, Jack Reynor... - 1h46 - VOST

Dublin, années 80. Conor est obligé de rejoindre les bancs de l'école publique. Il se retrouve au milieu d'élèves turbulents et de professeurs exigeants. Afin de s'échapper de cet univers violent, il n'a qu'un objectif : impressionner la plus jolie fille du quartier. Il monte alors un groupe et se lance dans la musique, univers dans lequel il ne connaît rien...

Quel film sympathique et galvanisant ! «Sing Street», c'est un concentré de bonne humeur à base de rock et de grands sentiments. 20 Minutes

Sa 24/6 à 16h20**The Music of Strangers**

Documentaire de Morgan Neville - Etats-Unis - 2016 - 1h39 - VOST

The Music of Strangers nous raconte l'histoire de personnes exceptionnelles de talent et de générosité, des musiciens prodigieux venus du monde entier et rassemblés à l'initiative de Yo-Yo Ma. Ces virtuoses unissent leur art et leurs cultures et font la démonstration qu'avec des idées simples et des convictions fortes, on peut changer le monde...

Pendant une heure et demie, on est persuadé que la musique peut changer le monde. Ce film offre une magnifique leçon de tolérance et d'ouverture. Le Parisien

Sa 24/6 à 18h15**Born To Be Blue**

de Robert Budreau - Angleterre, Canada - 2017 - Int : Ethan Hawke, Carmen Ejogo, Callum Keith Rennie... - 1h38 - VOST

Un producteur de Hollywood propose à Chet Baker, le légendaire trompettiste de jazz, de tenir le premier rôle dans un long métrage consacré à sa vie. Pendant le tournage, Chet tombe amoureux de Jane, sa partenaire. Malheureusement, la production est arrêtée le jour où Chet est passé à tabac. Anéanti, l'artiste se replie sur lui-même. Mais Jane réussit à le convaincre d'aller de l'avant...

Ethan Hawke, qui tient le rôle, est fébrile, grandiose dans sa fragilité, porté par une mise en scène élégante, une photographie alternant couleur et noir et blanc. Télérama

Sa 24/6 à 20h**Gimme Danger**

Documentaire de Jim Jarmusch - Etats-Unis - 2017 - 1h48 - VOST

Le film retrace l'épopée des Stooges, l'un des plus grands groupes de rock de tous les temps et leurs aventures et mésaventures en montrant leurs inspirations et les raisons de leurs premiers défis commerciaux, jusqu'à leur arrivée au Panthéon du rock...

La réussite est complète lorsque l'on constate finalement qu'au terme du film, le cinéaste se jette pour nous laisser méditatif face à ce mystère né de l'alchimie entre un son de guitare, une ligne de basse obsédante, des roulements de batterie tribaux, et une voix de possédé. Critikat.com

Sa 24/6 à 21h50**Singulier/Pluriel**

de Basile Doganis, Matthew Frost - France - 2017 - 0h58

Le programme Singulier/Pluriel, en réunissant 6 courts métrages très différents à bien des égards, propose une réflexion sur le vivre ensemble, où il est question d'identité, de collectif, de conflit bien sûr mais aussi de complicité, de partage... et de cinéma !

**Anastasia**

Film d'animation de Don Bluth, Gary Goldman - Etats-Unis - 1998 - 1h25
Saint-Petersbourg, 1917. Comment l'impératrice Marie et sa petite fille Anastasia vont être sauvées du funeste sort, provoqué par la révolution, qui s'abat sur la famille impériale, par un jeune employé de cuisine : Dimitri. Mais le destin les sépare une nouvelle fois. Dix ans après la chute de Romanov, une rumeur persistante se propage : la fille cadette de l'empereur serait encore en vie...

à partir de 6 ans

Le Cratère est animé et programmé par la Ligue de l'Enseignement de la Haute-Garonne au sein du réseau Cinéfol31. Président de Cinéfol31 : Guy Chapouillière.

Responsable délégué du Cratère : Pierre-Alexandre Nicaise. Président des Amis du Cratère : Guy-Claude Marie - Service Cinéma de la Ligue de l'enseignement 31, 31 rue des Amidonniers 31009 Toulouse

A voix haute - La force de la parole

Documentaire de Stéphane De Freitas, Ladj Ly - France - 2017 - 1h39

Chaque année à l'Université de Saint-Denis se déroule le concours «Eloquentia», qui vise à élire «le meilleur orateur du 93». Des étudiants de cette université décident d'y participer et s'y préparent grâce à des professionnels (avocats, slameurs, metteurs en scène...) qui leur enseignent le difficile exercice de la prise de parole en public...

Porté par une foi sans bornes dans le potentiel de ces jeunes élèves et dans le pouvoir des mots, À voix haute s'impose comme un témoignage porteur d'espoir et vecteur d'une puissante énergie. Bande à part

I Am Not Your Negro

Documentaire de Raoul Peck - Etats-Unis, Suisse, France, Belgique - 2017 - Int : JoeyStarr, Samuel L. Jackson... - 1h34 - VOST

À travers les propos et les écrits de l'écrivain noir américain James Baldwin, Raoul Peck propose un film qui revisite les luttes sociales et politiques des Afro-Américains au cours de ces dernières décennies...

Film saisissant, fort, douloureux et édifiant, dont le très beau texte est dit sobrement par Joey Starr. Indispensable. Voici

Je 22/6 à 20h30 : Les CinéDébats du Cercle Condorcet, rencontre avec Guillaume Agullo**Emily Dickinson, A Quiet Passion**

de Terence Davies - Angleterre, Belgique - 2017 - Int : Cynthia Nixon, Jennifer Ehle, Jodhi May... - 2h05 - VOST

Nouvelle-Angleterre, XIX^e siècle. Passionnée de poésie, la jeune Emily Dickinson écrit nuit et jour dans l'espoir d'être publiée. Les années passent, Emily rencontre une jeune mondaine indépendante et réfractaire aux conventions sociales ravive sa rébellion. Dès lors, elle n'hésite plus à s'opposer à quiconque voudrait lui dicter sa conduite...

Non seulement le réalisateur parvient à retranscrire de manière fidèle et sensible la vie d'Emily Dickinson, mais il déjoue toutes les idées reçues sur la création poétique en donnant à voir un film facétieux, d'une vitalité étonnante. Culturopoing.com

Les Fantômes d'Ismaël ouverture hors compétition au Festival de Cannes 2017 de Arnaud Desplechin - France - 2017 - Int : Mathieu Amalric, Marion Cotillard, Charlotte Gainsbourg... - 1h54 et 2h10 (Version longue)

À la veille du tournage de son nouveau film, la vie d'un cinéaste est chamboulée par la réapparition d'un amour disparu...

Sayônara

de Kōji Fukada - Japon - 2017 - Int : Bryerly Long, Geminoid F, Hirofumi Arai... - 1h52 - VOST

Le Japon est victime d'attaques terroristes sur ses centrales nucléaires. Irradié, le pays est évacué vers les états voisins. Tania attend son ordre d'évacuation dans une petite maison perdue dans les montagnes. Elle est veillée par Leona, son androïde que lui a offert son père. Toutes deux deviennent les dernières témoins d'un Japon qui s'éteint à petit feu...

Avec une rare économie de moyens et de brillantes idées de mise en scène, Koji Fukada réussit un film unique en son genre comme si Ingmar Bergman s'était essayé à la SF apocalyptique. Paris Match

Paris est une fête

Documentaire de Sylvain George - France - 2017 - 1h35

Un film poème en 18 vagues, comme autant de scènes pour décrire Paris et ses paysages urbains traversés par un «jeune mineur étranger isolé», les attentats, les roses blanches, l'état d'urgence, le bleu-blanc-rouge, l'océan atlantique et ses traversées, les volcans, la beat-box, la révolte, la colère, la violence d'Etat, un chant révolutionnaire, le silence, et la joie, rien que la joie...

Splendide poème visuel et méditation sur l'époque, «Paris est une fête» est à ne pas manquer. Les Fiches du Cinéma

A mon âge je me cache encore pour fumer

de Rayhana - France, Grèce, Algérie - 2017 - Int : Hiam Abbass, Fadila Belkebla, Nadia Kaci... - 1h30 - VOST

Au cœur du hammam loin du regard accusateur des hommes, mères, amantes, vierges ou exaltées islamistes, des fesses et des foulards de Dieu se confrontent, s'interpellent entre fous rires, pleurs et colères, bible et coran... avant le sifflement d'un poignard et le silence de Dieu...

Les femmes vont et viennent telles que la réalité les dessine. La caméra les cadre avec empathie, en groupe, seules. Ce qui réussit Rayhana avec ce film maîtrisé, c'est à suggérer la menace qui plane. Le Figaro

La Papesse Jeanne

Prix Gérard Frot-Coutaz - Festival de Belfort 2016 de Jean Bresschand - France - 2017 - Int : Agathe Bonitzer, Grégoire Tachnakian, Sabine Haudepin... - 1h31

À l'aube du Moyen Âge, la Papesse Jeanne est l'histoire légendaire d'une jeune femme qui accède au trône papal. Vive, charnelle, elle a été consacrée à la surprise de tous et a régné deux ans sur Rome. Dans cet univers chaotique dominé par les hommes, une femme tente d'imposer sa voix...

Entre conte sensuel et portrait moderne, Jean Bresschand narre le destin de l'unique femme de l'histoire qui dirigea l'Eglise catholique. Libération

Courts-métrages

films présentés lors de la dernière séance du vendredi, samedi et dimanche

L'AGENCE DU
COURT MÉTRAGE

As it used to be de Clément Gonzalez - France, 2013, Fiction, 8'13 ; Puto Extraterrestre de Pedro Sancho - Espagne France, 2014, Fiction, 8'42 ; Peripheria de David Coquard-Dassault - France, 2015, Animation, 12'00 ; Nos jardins colorés de Lorelei Adam - France, 2015, Documentaire, 6'25 ; Films ESAV : De Caceria de Maruani Landa et Elvira Martinez - France, 2015, Fiction, 10'40 ; Les temps de la danse de Maud Mascré - France, 2015, Fiction, 15' ;

Jeune Public**La jeune fille et son aigle**

Documentaire de Otto Bell - Mongolie, Angleterre, Etats-Unis - 2017 - 1h27

Dresseur d'aigles, c'est un métier d'homme en Mongolie. Depuis l'enfance, Aisholpan assiste son père qui entraîne les aigles. L'année de ses 13 ans, elle décide d'adopter un aigle pour en faire un chasseur de renards. Parviendra-t-elle à se faire accepter par les anciens du village ?

à partir de 7/8 ans

La Fontaine fait son cinéma

Film d'animation de Arnaud Demuyne, Pascal Adant... - France, Belgique - 2017 - 0h40

Programme de courts métrages d'animation en forme de fables, de petites histoires, avec des animaux, qui contiennent une leçon de vie...

à partir de 3 ans

CRATÈRE

Du 31 mai au 6 juin

Me 31/5	14h30 : La Jeune fille et son aigle 16h05 : Glory 17h55 : Je danserai si je veux 20h30 : Red Rose (PU) <i>Rencontre avec Djavad Djavahery</i>
Je 1/6	16h45 : Glory 18h35 : Orpheline 20h30 : Soirée Hébraud-Carasco (PU) <i>Rencontre avec Elio Della Noce et Régis Hébraud</i>
Ve 2/6	18h30 : Paul Sharits 20h05 : La Papesse Jeanne (CM:Pato...)
Sa 3/6	14h30 : Singulier/ Pluriel 15h40 : La Confession 17h45 : La Vengeresse 19h05 : Orpheline 21h05 : Jours de France(CM:Pato...)
Di 4/6	14h30 : La Jeune fille et son aigle 16h05 : Jours de France 17h35 : Je danserai si je veux 19h25 : Glory(CM:Pato...)
Lu 5/6	19h00 : Paul Sharits 20h45 : <i>Séquence court-métrage 2ème présélection</i>
Ma 6/6	20h20 : La Confession

Du 14 au 20 juin

Me 14/6	14h30 : La Jeune fille et son aigle (D) 16h05 : Emily Dickinson, A Quiet Passion 18h20 : Aurore 20h30 : L'éveil de la permaculture (PU) <i>Rencontre avec</i>
Je 15/6	16h30 : Après la tempête 18h40 : The Young Lady 20h30 : Les Glaneurs et la Glaneuse (PU) <i>Rencontre avec l'Association Cap Centre</i>
Ve 16/6	18h00 : Tunnel 20h15 : A voix haute ... (CM: Periphéria)
Sa 17/6	14h30 : La Fontaine fait son cinéma 15h20 : Pas comme des loups (D) 16h30 : The Young Lady 18h10 : De toutes mes forces 20h00 : Tunnel
Di 18/6	14h30 : Singulier/ Pluriel (D) 15h40 : Emily Dickinson, A Quiet Passion 17h55 : Aurore 19h35 : L'Homme aux mille... (CM: Periphéria)
Lu 19/6	18h30 : Twin Peaks - Fire Walk With Me (PU) 20h30 : Mulholland Drive (PU)
Ma 20/6	18h30 : David Lynch : The Art Life 20h30 : Eraserhead (PU) <i>Rencontre avec Maxime Lachaud</i>

Du 28 juin au 4 juillet

Me 28/6	14h30 : Anastasia 16h05 : Bientôt les jours heureux 17h55 : L'Amant d'un jour 19h20 : On l'appelle Jeeg Robot
Je 29/6	19h00 : I am not your negro 20h45 : Les Fantômes d'Ismaël
Ve 30/6	19h00 : Saint-Georges 21h00 : À mon âge... (CM: As it used to be)
Sa 1/7	14h30 : La Fontaine fait son cinéma 15h20 : Tunnel 17h35 : I am not your negro 19h20 : Bientôt les jours heureux 21h10 : Les Fantômes d'Ismaël (CM: As it used...)
Di 2/7	14h30 : La Fontaine fait son cinéma 15h20 : David Lynch : The Art Life (D) 17h10 : Bientôt les jours heureux 19h00 : On l'appelle Jeeg Robot 21h10 : L'Amant d'un jour(CM: As it used...)
Lu 3/7	19h00 : Sayônara 21h00 : I am not your negro
Ma 4/7	19h00 : Retour à Forbach 20h30 : L'Homme aux mille visages

(D) : Dernière séance - (PU) : Projection Unique
Cinéma Pour Tous chaque mercredi et samedi à 14h30

Du 7 au 13 juin

Me 7/6	14h30 : Singulier/ Pluriel 15h40 : La Papesse Jeanne 17h20 : De toutes mes forces 19h10 : La Vengeresse 20h30 : Pas comme des loups <i>Rencontre avec Vincent Pouplard</i>
Je 8/6	17h00 : La Confession 19h05 : Orpheline 21h05 : La Vengeresse
Ve 9/6	17:00 : De toutes mes forces 19h00 : Jours de France 20h30 : La Confession
Sa 10/6	17h00 : Je danserai si je veux (D) 18h50 : Jours de France (D) 20h20 : Glory (CM: De Caceria)
Di 11/6	14h30 : La Jeune fille et son aigle 16h05 : La Vengeresse (D) 17h25 : Paul Sharits (D) 19h00 : Orpheline 21h00 : La Papesse... (D) (CM: De Caceria)
Lu 12/6	19h00 : Pas comme des loups 20h10 : Glory (D)
Ma 13/6	18h00 : La Confession (D) 20h05 : Orpheline (D)

Du 21 au 27 juin

Me 21/6	14h15 : La Fontaine fait son cinéma 15h10 : A voix haute - La force de la parole 18h00 : Sebastiane <i>Fête de la musique</i> (PU) 19h45 : Jubilee <i>Fête de la musique</i> (PU) 21h45 : The Last of England <i>Fête de la musique</i> <i>Rencontre avec Maxime Lachaud</i> (PU)
Je 22/6	18h30 : David Lynch : The Art Life 20h30 : I am not your negro <i>Rencontre avec Guillaume Agullo</i>
Ve 23/6	19h00 : Après la tempête 21h10 : The Young Lady (CM: Nos jardins...)
Sa 24/6	14h30 : A voix haute - La force de la parole 16h20 : Sing Street (PU) <i>Fête de la M</i> 18h15 : The Music of strangers (PU) <i>Fête de la M</i> 20h00 : Born To Be Blue (PU) <i>Fête de la M</i> 21h50 : Gimme Danger (PU) <i>Fête de la M</i> (CM: Nos jardins colorés)
Di 25/6	14h30 : La Fontaine fait son cinéma 15h20 : The Young Lady (D) 17h00 : Tunnel 19h15 : L'Homme aux mille visages 21h30 : Après la tempête (CM: Nos jardins...)
Lu 26/6	18h30 : A voix haute - La force de la parole (D) 20h20 : Après la tempête
Ma 27/6	19h00 : Aurore (D) 20h40 : Emily Dickinson, A Quiet Passion (D)

Du 5 au 12 juillet

Me 5/7	14h30 : Anastasia 16h05 : I am not your negro 17h50 : Sayônara 19h50 : Les Fantômes d'Ismaël
Je 6/7	16h00 : On l'appelle Jeeg Robot 18h10 : Paris est une fête 19h55 : Bientôt les jours heureux
Ve 7/7	17h30 : L'Amant d'un jour 18h55 : Saint-Georges(CM: As it used...) 20h55 : L'Homme aux mille visages (D)
Sa 8/7	14h00 : Anastasia 15h35 : On l'appelle Jeeg Robot 17h45 : Saint-Georges (D) 19h45 : On l'appelle Jeeg Robot 21h55 : Sayônara (D)(CM: As it used...)
Di 9/7	14h30 : La Fontaine fait son cinéma (D) 15h20 : À mon âge je me cache encore...(D) 17h00 : Les Fantômes d'Ismaël 19h05 : Retour à Forbach (D) 20h35 : Paris est une fête (CM: As it used... (D)
Lu 10/7	19h00 : Bientôt les jours heureux (D) 20h50 : L'Amant d'un jour (D)
Ma 11/7	19h00 : I am not your negro 20h45 : Tunnel (D)
Me 12/7	14h30 : Anastasia (D) 16h05 : I am not your negro (D) 17h50 : On l'appelle Jeeg Robot (D) 20h00 : Les Fantômes d'Ismaël Version longue (PU)

LES FILMS

À mon âge je me cache encore pour fumer du 30/6 au 9/7
A voix haute - La force de la parole du 16/6
Après la tempête du 15/6 au 26/6
Aurore du 14/6 au 27/6
Bientôt les jours heureux du 28/6 au 10/7
Born To Be Blue PU le 24/6
Ciné-Parole 2016 PU le 1/6
David Lynch : The Art Life du 20/6 au 2/7
De toutes mes forces du 9/6 au 17/6
Emily Dickinson, A Quiet Passion du 14/6 au 27/6
Eraserhead PU le 20/6
Gimme Danger PU le 24/6
Glory du 31/5 au 12/6
I am not your negro du 22/6 au 12/7
Je danserai si je veux du 31/5 au 10/6
Jours de France du 3/6 au 10/6
Jubilee PU le 21/6
L'Amant d'un jour du 28/6 au 10/7
L'éveil de la permaculture PU le 14/6
L'Homme aux mille visages du 18/6 au 7/7
La Confession du 3/6 au 13/6
La Papesse Jeanne du 2/6 au 11/6
La Vengeresse du 3/6 au 11/6
Les Fantômes d'Ismaël du 29/6 au 12/7
Les Glaneurs et la Glaneuse PU le 15/6
Les Pascoleros - Tarahumaras 85 PU le 1/6
Mulholland Drive PU le 19/6
On l'appelle Jeeg Robot du 28/6 au 12/7
Orpheline du 1/6 au 13/6
Paris est une fête du 6/7 au 9/7
Pas comme des loups du 7/6 au 17/6
Paul Sharits du 2/6 au 11/6
Red Rose PU le 31/5
Retour à Forbach du 4/7 au 9/7
Saint-Georges du 30/6 au 8/7
Sayônara du 3/7 au 8/7
Sebastiane PU le 21/6
Sing Street PU le 24/6
Singulier/ Pluriel du 3/6 au 18/6
Tarahumaras 78 PU le 1/6
The Last of England PU le 21/6
The Music of strangers PU le 24/6
The Young Lady du 15/6 au 25/6
Tunnel du 16/6 au 11/7 au 26/6
Twin Peaks - Fire Walk With Me PU le 19/6

Jeune public

Anastasia du 28/6 au 12/7
La Fontaine fait son cinéma du 17/6 au 9/7
La Jeune fille et son aigle du 31/5 au 14/6



Le Cratère vous souhaite un bel été !
réouverture le 25 août



CINÉFOBI

TARIFS

- Tarif plein : 6€
 - Tarif réduit : 4,50€ s'applique :
 - aux étudiants, aux adhérents, aux seniors + de 65ans
 - aux professeurs stagiaires de l'IUFM
 - Tarif super réduit : 3,50€ s'applique :
 - de 18 ans, RSA, de l'AAH, chômeurs
 - aux étudiants de l'ESAV
 - aux lycéens et étudiants des Arènes
 - aux lycéens détenteurs de la carte ACREAMP dans le cadre de l'opération Lycéens au cinéma
 - aux étudiants adhérents
 - Scolaires, Centres de loisirs... : 2,80€
- Réservation préalable nécessaire
ADHESION à l'Association des Amis du Cratère :
 Carte Ligue adulte (étudiants ou non) : 10€

Le Cratère, 95 Grande-Rue Saint Michel, 31400 Toulouse
 Métro : Ligne B - Station Palais de Justice ou
 St Michel-Marcel Langer
 Répondeur : 05 61 53 50 53
 Pour toutes demandes : 05 62 27 91 10