

C'est avec grand plaisir que j'ai tout de suite accepté l'invitation de Guy-Claude Marie à l'occasion du festival A propos d'Elle(s) 2003. En effet, il est rare qu'un acteur bénéficie de cette «carte blanche» qui lui permette de sélectionner les films de son choix. Devant cette opportunité, j'ai décidé de projeter sept films qui me tiennent à coeur et parmi ceux-là, un seul ne figure pas dans ma filmographie personnelle. Il s'agit de *Petites coupures* de Pascal Bonitzer que j'affectionne tout particulièrement parce qu'en dépit d'une histoire d'homme (le héros est Daniel Auteuil), il offre aux nombreuses femmes qui l'entourent, des rôles magnifiques aux multiples facettes.

Si j'ai choisi pour le reste de la programmation des films dans lesquels je joue, c'est parce qu'il me paraît plus facile de parler de cinéma en laissant aux films le soin de parler de moi.

J'espère que vous aurez autant de plaisir à découvrir ces films que j'ai eu à les faire.

Hélène Fillières

MERCREDI 10 DÉCEMBRE

19h Variété Française (en exclusivité)

de Frédéric Videau - France 2003 - Int : Hélène Fillières, Gérard Meylan, Frédéric Videau... - 1h30

Eric revient dans sa ville natale pour se marier avec Edith. Un bel été, une femme qu'il aime, un beau mariage : tout est en place pour que la fête soit réussie. Mais la mère et le frère d'Eric disparaissent et son père reste imperturbable...

21h ESAV de femmes

en présence des réalisatrices

- *Alfred de Clarisse Barreau* (7mn)
- *La Roseraie de Amanda Robles* (32mn)
- *Angel food de Harper Carter* (26mn)
- *Les pas perdus de Magali Trautmann* (10mn)
- *Manifeste andalou de Camille Robert* (7mn)

Séance ouverte à tous (dans la limite des places disponibles)

JEUDI 11 DÉCEMBRE

19h Variété Française (en exclusivité)

21h Histoire d'un secret

Séance unique en présence de Mariana Otero

Documentaire de Mariana Otero - France 2003 - 1h35

Quand j'ai eu quatre ans et demi, ma mère a disparu. Notre famille nous a dit qu'elle était partie travailler à Paris. Un an et demi plus tard, notre grand-mère nous avouait qu'elle était morte de l'appendicite. Vingt-cinq ans plus tard, notre père se décida à nous révéler les circonstances réelles de son décès. Mais ces mensonges avaient effacé de ma mémoire jusqu'au souvenir de sa disparition. J'ai éprouvé alors la nécessité de reconstruire cette histoire, comprendre comment le secret s'était installé dans notre famille et retrouver celle qui m'avait été doublement arrachée par la mort et le secret...

VENDREDI 12 DÉCEMBRE

19h Aïe

en présence d'Hélène Fillières

de Sophie Fillières - France 2000 - Int : Hélène Fillières, André Dussolier, Emmanuelle Devos... - 1h43

Célibataire, dragueur, et parfois angoissé, Robert se connaît par coeur. Quand il retrouve par hasard son ex, Claire, il réalise qu'il est encore amoureux. Mais comment la reconquérir alors qu'elle vient d'avoir un bébé d'un autre ? C'est alors que survient Aïe. Aïe est une jeune femme qui lui propose un étrange marché...

21h15 La fin du règne animal

en présence d'Hélène Fillières

de Joël Brisse - France 2003 - Int : Hélène Fillières, Bruno Lochet, Ana Gantès... - 1h47

Noël est différent. Il a gardé son innocence et n'a à opposer au conformisme social que son intuition, sa sensualité et sa connivence avec la nature. Considéré comme «l'idiot du village», il ne trouve de la compréhension qu'auprès d'une petite fille. Car même Olivia, l'institutrice dont il est amoureux, peine à le comprendre. Désespéré de vivre dans un monde qui n'a plus de place pour le règne animal, Noël va commettre l'irréversible...

Séance unique par courtoisie des cinémas UTOPIA, où ce film est à l'affiche jusqu'au 30/12

SAMEDI 13 DÉCEMBRE

14h Un homme, un vrai

en présence d'Hélène Fillières

de Jean-Marie et Arnaud Larrieu - France 2003 - Int : Hélène Fillières, Mathieu Amalric, Pierre Pellet... - 2h

Lors d'une soirée, un apprenti cinéaste, Boris, et une jeune cadre, Marilyne, jouent au couple amoureux alors qu'ils viennent à peine de se rencontrer. Ils tombent réellement amoureux. Cinq ans plus tard... Marilyne, Boris et leurs enfants, vont aux Baléares. Alors que Boris s'apprête à la quitter, Marilyne fait une fugue amoureuse et disparaît...

16h30 Bord de mer

en présence d'Hélène Fillières

de Julie Lopes-Curval - France 2002 - Int : Hélène Fillières, Bulle Ogier, Ludmila Mickaël... - 1h28

Marie travaille dans une usine de traitement de galets. Paul, son petit ami, ne comprend pas son comportement rêveur et l'étouffe de son amour maladroit. Les vacanciers de passage rappellent à Marie que ses rêves de jeunesse sont ailleurs. Il y a pourtant Albert, qui a tous les traits du prince charmant...

18h15 Variété Française (en exclusivité)

20h15 Au plus près du paradis

en présence d'Hélène Fillières

de Tonie Marshall - France 2002 - Int : Hélène Fillières, Catherine Deneuve, William Hurt... - 1h40

Un mystérieux rendez-vous en haut de l'Empire State Building donne à penser à Fanette qu'elle va enfin revoir Philippe, celui dont elle aurait du partager l'amour depuis trente ans. A New York, elle rencontre Matt. Mais la certitude du rendez-vous tant attendu pousse Fanette à refuser son amour pour Matt...

22h30 Petites coupures

en présence d'Hélène Fillières

de Pascal Bonitzer - France 2003 - Int : Daniel Auteuil, Pascale Bussièrès, Kristin Scott Thomas... - 1h35

Entre sa femme, sa maîtresse et ses convictions mises à mal par le vent de l'histoire, Bruno, journaliste communiste, ne sait plus trop où il en est. Appelé par son oncle, maire d'une ville de la région de Grenoble en mal de réélection, il s'égaré dans la «forêt obscure», où la rencontre de Béatrice ne lui évitera pas de se perdre davantage...

DIMANCHE 14 DÉCEMBRE

14h Petites coupures

15h45 Au plus près du paradis

17h40 Bord de mer

19h25 Un homme, un vrai

21h40 Variété Française (en exclusivité)

Exception faite d'une soirée importante de nos rencontres *A propos d'Elle(s)* en compagnie de **Mariana Otéro** dont le film remarquable s'impose par ailleurs, cette sixième édition (chiffre vénusien!) est consacrée pour la première fois à une actrice, une comédienne... **Hélène Fillières**. Ce projet né à la fin du printemps, confirmé à la rentrée, rencontre en cette fin d'automne une actualité cinématographique opportune. Ouvrant également dans le monde des lettres (elle a traduit des nouvelles et des textes de Dorothy Parker publiés chez 10/18), elle est venue au cinéma *convoquée* par sa sœur Sophie qui lui a confié son premier rôle important dans «Aïe» en 1999 (après un tout premier dans «Grande petite» en 1994); et ce trimestre elle est présente dans trois films, dont deux pour le premier rôle féminin...

ELLE...SEULE

Il faut dire que les mots ne suffisent guère à dire notre bonheur d'accueillir ainsi **Hélène Fillières**; comme ils peinent également à qualifier à travers ceux d'actrice, comédienne (ou quel autre?)...ce qu'elle fait dans le cinéma, ou, peut-être plus justement, et dont le cinéma garde trace, «ce qu'elle fait là!». Chacun des films qu'elle irradie de sa majestueuse et singulière présence-absence *tient* bien davantage à elle, qu'elle ne semble *tenir* à eux. D'où cette intime conviction à laquelle on ne peut échapper que «ce qu'elle fait là» n'a aucunement à voir avec le travail (non pas qu'il n'y ait parfois sûrement souffrance) mais qu'il s'agit d'un *don*, non seulement adressé à l'ensemble des participants du processus de réalisation, mais que chaque spectateur peut *prendre pour lui*. Non pas tant même d'ailleurs d'un *don*, pour écarter toute connotation sacrificielle, que d'un *prêt*, au sens où, à ses personnages, elle *prête vie*, mais dans toute leur complexité, leurs multiples facettes, leur humaine inhumanité et leur divine humanité, leur bouleversante étrangeté, tout en restant, sans le vouloir et sans même sembler le croire, profondément elle-même; en étant ainsi tout à la fois, à leur égard comme au nôtre, dans une extrême proximité *et* dans une absolue distance. *L'Érotique* dont elle *se charge* est identiquement celle de la chair *et* de l'esprit, de la femme *et* de l'homme, aussi troublante pour les unes que pour les autres... Cette érotique est cette distinction sombremenent éclatante, cette élégance de givre et de feu qui est en quelque sorte une *figure* ou une *transfiguration* de ce que chacun *rêve* ou *joue* de son rapport à la réalité. En ce sens elle n'est pas une star dont l'éventuel rapport au réel n'est que le relais d'un manque; et par ailleurs les stars comme l'époque qui les a créées n'existent plus!... Mais beaucoup plus justement, et beaucoup mieux, elle est une femme, merveilleuse *passante*, parfois divine, parmi les hommes et les femmes de ce temps. De ce temps, comme quelques autres, elle *attend* beaucoup; elle qui sait si bien, si seule, nous montrer, dans sa voix et dans son corps, à chacun de ses *passages* dans le *champ* du monde que celui-ci est décidément et irrémédiablement (?) trop *petit*.

Guy-Claude Marie

TARIF

Accès libre aux étudiants de l'ESAV

Tarif plein : 4,60€ Tarif réduit : 3€ (- de 18ans, étudiants, adhérents au Cratère)

Tarif super réduit : 2,30€ (Rmistes, chômeurs, lycéens des Arènes, adhérents jeunes et étudiants)

CINÉMA LE CRATÈRE - 95 Grand Rue Saint Michel 31000 Toulouse - Tel : 05 61 53 50 53

CINEFO 31 31 rue des Amidonniers - 31000 Toulouse - Tel : 05 62 27 91 10

la ligue de
l'enseignement
fédération de la Haute-Garonne

Avec le concours de : Conseil Général de la Haute-Garonne, Ville de Toulouse, Ecole Supérieure d'AudioVisuel, Cinémas Utopia, Librairie Ombres Blanches, Gemini Distribution, Shellac Distribution, Agence du Cinéma Indépendant pour sa diffusion, Association des Cinémas de Recherche Art et Essai Midi Pyrénées, Groupement National des Cinémas de Recherche

CRATÈRE fol³¹ A PROPOS D'ELLE(S) 6^{ème} édition du féminin en cinéma

au regard de **Hélène Fillières**



Renseignements : 05 62 27 91 10