

A propos d'Elle(s) en docs...

Ayant choisi de développer notre déclinaison annuelle "du féminin en cinéma" dans le champ du documentaire, nous avons demandé, pour cette 7^{ème} édition, à Isabelle INGOLD et Vivianne PERELMUTER, rencontrées lors d'autres festivals, d'en construire la programmation avec nous. Toutes les deux ont fait la Féminis et oeuvrent depuis quelque temps déjà dans "la profession"... L'une vient de monter le dernier film de Amos Gitai "Promised land" qui sortira au début 2005, l'autre travaille en ce moment pour une série sur Arte consacrée aux animaux et leur histoire... Quelles soient ici remerciées d'avoir accepté de nous accompagner dans cette approche.

Elles nous présentent donc quelques uns de leurs travaux dont certains co-réalisés. Elles nous proposent également de découvrir quelques autres réalisations qu'elles ont choisi pour nous. Enfin, pour clore cette rencontre, elles accueilleront Ariane DOUBLET et Marie-Claude TREILHOU, dont nous aurons l'occasion de découvrir le dernier film en avant-première.

La diversité des œuvres proposées, leur qualité, mais aussi, d'Isabelle INGOLD et Vivianne PERELMUTER, l'énergie, la sensibilité, la générosité plastique et intellectuelle feront de ce temps en leur compagnie, et celle de leurs invitées, un moment dense et passionnant.

Guy-Claude Marie

La force de résister et d'inventer

Cette année "A propos d'Elle(s)" est placée sous le signe du documentaire. Il nous a été demandé de retenir des films plutôt récents. Seront donc laissés dans l'ombre les grands classiques et les fulgurances qui ont marqué nos années d'apprentissage et celles qui suivirent.

Nous avons choisi des films réalisés presque exclusivement par des femmes mais très différents car nous souhaitons faire résonner la question du féminin au cinéma sous l'angle du point de vue.

Le "féminin", nous ne l'avons jamais considéré comme un fait de nature. Qu'il y ait ou non une écriture cinématographique proprement féminine n'est pas notre affaire. En revanche, la question culturelle et politique de la place faite aux femmes dans notre société, et ce faisant de ce qu'elles vivent et voient à partir de cette place nous importe et se traduit souvent par une approche différente, notamment du corps, celui de la femme comme celui de l'homme... Les films de Valérie Minetto et de Laurence Rebouillon en témoignent.

La question n'est pourtant pas, ou pas seulement, d'opposition entre féminin et masculin.

Elle est celle, proprement cinématographique, du point de vue, c'est-à-dire le choix d'un angle, d'une perspective qui s'affirme et s'affiche comme tel, comme version possible, comme lecture du monde où les autres places ne sont pas esquivées ou exclues mais questionnées... Une telle création n'est pas l'apanage des femmes. Et il ne suffit pas d'être femme pour l'atteindre.

Nous rêvons de sortir des dualismes.

Un point de vue est une place plus généreuse, non parce qu'elle permettrait de surplomber une situation ou de tout voir - omnipotente et omnisciente - mais parce qu'elle permet de mieux voir ce qu'on avait sous les yeux : ce qui nous blesse comme ce qui pourrait nous enchanter... afin que nous soit redonnée la force de résister et d'inventer.

Isabelle Ingold et Vivianne Perelmuter

Tarif

Tarif plein : 4,80€

Tarif réduit : 3,30€ (-de 18ans, étudiants, adhérents au Cratère)

Tarif super réduit : 2,50€ (Rmistes, chômeurs, lycéens des Arènes, adhérents jeunes et étudiants)

Accès libre aux étudiants et enseignants de l'ESAV dans le cadre de notre partenariat

CINÉMA LE CRATÈRE - 95 Grand Rue Saint Michel 31000 Toulouse - Tel : 05 61 53 50 53

AVEC LE SOUTIEN DU Conseil Général de la Haute-Garonne / AVEC LE PARTENARIAT DE l'Ecole Supérieure d'AudioVisuel
Avec le concours de : Ville de Toulouse, ACREAMP, Adria films (Dominique Crevecoeur), Documentaire sur Grand Ecran, la FEMIS, Les Films à Lou, Les Films d'Ici (Catherine Roux), Groupement National des Cinémas de Recherche, Le Miroir Amorces Films, Quark Productions, Laurence Rebouillon, Librairie Ombres Blanches

CINEFOBI 31 rue des Amidonniers - 31000 Toulouse - Tel : 05 62 27 91 10

la ligue de
l'enseignement
Membres de la Haute-Garonne

CRATÈRE fol 31

7^{ème} édition

A PROPOS D'ELLE(S)

du documentaire au féminin

DU 8 AU 11 DEC 04

au regard de
Isabelle Ingold
Vivianne Perelmuter

et en compagnie de
Ariane Doublet
Jacqueline Gesta
Marie-Claude Treilhou

MERCREDI 8 DÉCEMBRE

20h15.....**ESAV de femmes**..... *en présence des réalisatrices*

- > **Nina au loin** de Joan Loizeau (48 mn)
- > **Borderline** de Marion Godinot (10 mn)
- > **Margot L.** de Marie-Lou Péral (12 mn)
- > **French letter** de Anna Knight (12 mn)
- > **Hors champs** de Séléne Grandchamp (10 mn)
- > **Là, là, la (se)** de Natacha Banaix (6 mn)
- > **L'odeur du gouffron mouillé les soirs de pluie** de Muriel Casas-Paramon (8 mn)

Accès libre dans la limite des places disponibles

JEUDI 9 DÉCEMBRE

19h.....**Les souvenirs ha zo'hrot**..... *en présence de la réalisatrice*

Réalisation et montage : **Jacqueline Gesta** - France 2004 - 1h10 / Beta SP

Quatre israéliennes de quatre générations (73, 50, 30 et 18 ans) témoignent de leurs rapports à l'Autre palestinien et à l'état de guerre quasi continu depuis la création de l'Etat hébreu. Eclats de mémoire comme contre champ aux traces des blessures enfouies dans la broussaille ou masquées par un bosquet d'eucalyptus.

Accès libre dans la limite des places disponibles

21h.....**Mur**.....*en présence de Jacqueline Gesta, réalisatrice de "Les souvenirs"*

Réalisation : **Simone Bitton** - France/Israël 2004 - 1h40 / 35mm

Mur est une réalisation sur le conflit israélo-palestinien, proposée par une réalisatrice qui brouille les pistes de la haine en affirmant sa double culture juive et arabe. Le film longe le tracé de séparation qui éventre l'un des paysages les plus chargés d'histoire du monde, emprisonnant les uns et enfermant les autres.

VENDREDI 10 DÉCEMBRE

19h.....**La disparition**

Réalisation : **Juliette Cahen** - France 2003 - 52mn / DV Cam

Franck Bertrand a quitté Paris un jour d'août 1974, après avoir rangé ses affaires. Puis il a disparu. Il avait 18 ans et sa quête s'inscrivait dans le mouvance post-situationniste. 29 ans après, sa famille le cherche toujours, ses amis parlent de son geste, s'interrogent : que s'est-il passé, où est-il, que fait-il, est-il mort ?

.....**Le sourire d'Alice**

Réalisation : **Laurence Rebouillon** - France 2000 - 45mn / DV Cam

"Autrefois nous étions des filles et nous le sommes restées longtemps". Depuis qu'elle est petite, Jeanne préfère les filles. Elle est aujourd'hui amoureuse d'Alice qui veut avoir un enfant. Fiction de tous les possibles, en tout point renversante, **Le sourire d'Alice** résonne des amours lentes, des amitiés fraternelles et des filiations douloureuses.

en présence des réalisatrices Isabelle Ingold et Vivianne Perelmutter.....

21h15.....**Nord pour mémoire**

Réalisation et montage : **Isabelle Ingold et Vivianne Perelmutter** - France 1996 - 31mn / 16mm

Ce documentaire, composé exclusivement d'images d'archives, retrace la mémoire de la mine dans la région du Nord (le bassin houiller du Nord Pas de Calais), tout au long de ce siècle.

.....**Lents que nous sommes**

Réalisation : **Vivianne Perelmutter** - France 1992 - 27mn / 35mm

Dans un monde où le téléphone, la vidéo, l'avion, le doppler sont devenus des évidences, il peut arriver qu'une standardiste ne sache même plus appuyer sur un bouton.

.....**Description d'un combat**

Réalisation : **Vivianne Perelmutter** - Montage : **Isabelle Ingold** - France 2001 - 25mn / DV Cam

Etrange lettre d'amour où celle qui écrit précipite une rupture qu'elle redoute mais dont elle soupçonne le désir inavoué chez l'autre. Ruse pour conjurer la réalité ou délire de la jalousie ? C'est un combat qu'elle livre moins pour reconquérir l'amie que pour lutter contre l'indifférence qui monte en elle-même...

en présence des réalisatrices Isabelle Ingold et Vivianne Perelmutter.....

SAMEDI 11 DÉCEMBRE

14h.....**Moscou entre ciel et terre**

Réalisation : **Valérie Minetto** - France 2003 - 52mn / DV Cam

Pascaline Verrier, danseuse contemporaine française, va régulièrement proposer des ateliers d'improvisation aux jeunes élèves de l'académie de danse contemporaine de Moscou. Ce film est une invitation au voyage, un voyage à Moscou au pays de la danse et de l'adolescence.

.....**Une place sur terre**

Réalisation et montage : **Isabelle Ingold et Vivianne Perelmutter** - 54mn / DV Cam

Une place sur terre est un film documentaire tourné dans la région du Nord et du Pas de Calais. C'est un kaléidoscope de portraits où s'entremêlent, sur un ton incisif et personnel, les paroles de gens de toutes sortes : d'âges et d'origine différents, certains handicapés, d'autres valides. Au cœur de ces différences, le film explore la manière dont chacun s'arrange avec la vie.

en présence des réalisatrices Isabelle Ingold et Vivianne Perelmutter.....

16h15.....**Entering indifference (Lettre de Chicago)**

Réalisation : **Vincent Dieutre** - Montage : **Isabelle Ingold** - France 2001 - 28mn / DV Cam

Vincent Dieutre pratique avec sa rigueur habituelle le double langage : d'une part un texte impeccable, évoquant les frasques du cinéaste (sexe, drogue et musique classique) ; de l'autre, un regard aussi "indifférent" que contemplatif sur la vie des cités occidentales.

.....**Fermeture définitive du Kolkhoze**

Réalisation : **Bojena Horackova** - Montage : **Isabelle Ingold** - France 2004 - 54mn / DV Cam

Un film comme un carnet de voyage, à la découverte d'un pays que la réalisatrice ne connaît pas, mais qui lui parle d'elle, de sa mère qu'elle ne reverra plus après son départ pour la France. Entre temps, il y a eu la fin du communisme, la fermeture du kolkhoze... De ce récit à la première personne émergent les traits d'une Bulgarie post-communiste.

en présence des réalisatrices Isabelle Ingold et Vivianne Perelmutter.....

18h30.....**Les sucriers de Colleville** *en présence de la réalisatrice*

Réalisation : **Ariane Doublet** - France 2004 - 1h30 / Beta SP

A la petite sucrerie de Colleville, on attend la décision avec un mélange de colère et de résignation. L'usine comme un monstre. Le bruit des machines, les tableaux de bord qui clignotent, la fumée des cuiseurs, la routine de la pointeuse et des quarts de nuit. Et les hommes au travail, les confidences au vestiaire avec les copains, l'apéro volé sur l'horaire... ces mille façons d'apprivoiser l'usine pour qu'elle ne vous dévore pas la vie. Ici, chacun sait que les jours de la sucrerie sont comptés.

21h15.....**Les métamorphoses du chœur** *en présence de la réalisatrice*

Réalisation : **Marie Claude Treilhou** - France 2004 - 1h38 / 35mm



Une chorale d'amateurs dans le 13^{ème} arrondissement de Paris. Une fois par semaine, 30 enfants, 20 adolescents, 30 adultes se réunissent pour répéter et chanter ensemble sous la direction de Claire Marchand, chef de chœur. Il y a des moments de joie, de découragement, de plaisir partagé et de musique. Des premières auditions au concert final, le film écoute et regarde cette communauté au travail.

EN AVANT-PREMIÈRE